

Die Kamera ist das Auge des Films

1. Kameraeinstellungen bei Bildausschnitten

Totale (T):

Die Totale ermöglicht dem Zuschauer einen Überblick über die Umgebung.



Halbtotale (HT):

Die Halbtotale zeigt die Situation der Person(en) in ihrer Umgebung.



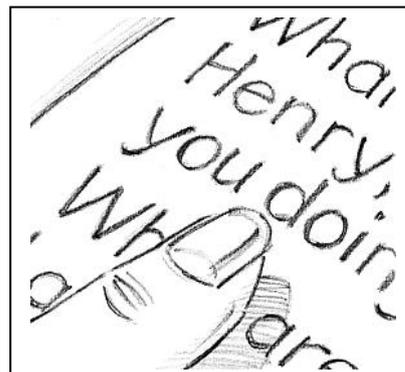
Halbnah (HN):

Halbnah betont die Handlung der Person(en).



Nah (N):

Zeigt Gefühle/Gesichtsausdrücke.



Detail (D):

Konzentriert den Blick auf eine wichtige Einzelheit.

2. Kameraeinstellungen bei Sichtweisen

Normalsicht:

Die Normalsicht entspricht unseren üblichen Sehgewohnheiten. Sie zeigt die Personen in Augenhöhe.



Vogelperspektive:

Die Vogelperspektive ermöglicht einen Blick von oben herab. Die dargestellte Person wirkt klein und machtlos.



Froschperspektive:

Die Froschperspektive zeigt die Person aus einer niedrigen Kameraposition. Die Person wirkt groß und überlegen (übermächtig).

