

Die Merkmale einer Kurzgeschichte

- Eine Kurzgeschichte ist eine **knappe, moderne Erzählung**.
Der Umfang der Geschichte ist kurz.
- Der **Zeitraum in der Geschichte ist auch kurz** (meist unter 24 Stunden).
- In der Kurzgeschichte kommen **wenig handelnde Figuren** (Personen) vor.
- Die Geschichte beschreibt **ein alltägliches Geschehen**.
- Dieser Alltag im Leben der Figuren enthält ein **wichtiges Problem oder einen Wendepunkt**.
- Der **Einstieg in die Kurzgeschichte (Anfang) ist unvermittelt** wie ein Sprung mitten ins Geschehen.
- Das **Ende der Kurzgeschichte bleibt ganz oder teilweise offen** und fordert die Leser auf, selbst über den Ausgang und eine Lösung nachzudenken.

Arbeitsauftrag:

Weise die Merkmale der Kurzgeschichte für den Text „Sommerschnee“ nach.
Den Text findest du unten!
Schreibe zu jedem Merkmal Stichwörter auf. Belege sie mit Zeilenangaben.

Kurzer Zeitraum:	
Alltägliches Geschehen:	
Geringe Anzahl an Figuren:	
Problem/Wendepunkt:	
Unvermittelter Einstieg:	
Offenes Ende:	

Tanja Zimmermann

Sommerschnee

Mir ist alles so egal, ich fühle mich gut. Der Regen macht mir nichts aus, meine Stiefel sind durchweicht, die Bahn kommt nicht. Neben mir hält ein Mercedes: „Engelchen, ich fahre dich nach Hause.“ Ich hab keine Angst, setze mich einfach neben eine alte Frau, fühle mich sicher, mir kann
5 nichts passieren!

In der Bahn stehe ich eingequetscht zwischen nassstinkenden Persianermänteln¹ und grauen Anzugmännern. Die Bahn brems, eine dicke Frau fällt gegen mich, drückt mich an die Fensterscheibe. Die Leute fluchen, beschimpfen den Fahrer. Ich lache. Beim Aussteigen drängt jeder den ande-
10 ren, ich lasse mich treiben, bin glücklich, denke nur an dich!

An der Ampel merke ich, dass ich zu laut singe. Eine Mutter mit Kinderwagen lacht mich an, eine aufgetakelte Blondine mustert mich von oben bis unten. Ich weiß, ich bin klitschnass, meine weiße Hose ist nach 5 Tagen eher dunkelgrau, doch ich weiß, dass sie dir gefällt. Meine Haare hängen
15 nass und strähnig auf meiner Schulter. Du hast gesagt, du hast dich schon am ersten Tag in mich verliebt, und da hatte ich auch nasse Haare.

Ich laufe schnell über die Straße, leiste mir eine Packung Filterzigaretten, kaufe welche, die mir zu leicht sind, die du am liebsten magst.

Ein grelles Quietschen. Ein wütender Autofahrer brüllt, ob ich Tomaten
20 auf den Augen hätte. Ich lache und beruhige ihn mit einem „kommt nicht noch mal vor“.

An einem Schaufenster bleibe ich trotzdem stehen, zupfe an meinen Haaren herum, ziehe die Hose über meine Stiefel, will dir ja gefallen. Ich will dir ja sogar sehr gefallen!

25 Auf der Apothekenuhr ist es fünf. Ich laufe quer über die nasse Wiese. Schliddere mehr, als dass ich laufe. Aber ich will dich nicht warten lassen, ich kann das auch nicht. Ich werde dann von Minute zu Minute nervöser, also laufe ich. Bevor ich schelle², atme ich erst ein paarmal tief durch, dann klingel ich, fünfmal hast du gesagt. Und meine Freude, dich zu
30 sehen, ist endgültig Sieger über meine Angst.

Erst dann bemerke ich den kleinen zusammengefalteten Zettel an der Wand. Ja, es tut dir leid, wirklich leid, dass du Vera wiedergetroffen hast!

Ich soll es mir gutgehen lassen. Richtig gutgehen lassen soll ich es mir!

Die brennende Zigarette hinterlässt Wunden auf meiner Hand. Das Rattern
35 der vorbeifahrenden Laster, das Kindergeschrei, Hundegebell und das laut aufgedrehte Radio von gegenüber verschwimmen zu einem nervtötenden, Angst einjagenden Einheitsgeräusch, meine Augen nehmen nur noch die größten Umrisse wahr. Wie eine alte Frau gehe ich den endlos langen Weg zur Haltestelle, meine Füße sind nass und kalt in den durchweichten Stiefeln. Ein glatzköpfiger Mann pfeift hinter mir her, bietet mir sein Zimmer
40 und sich an.

Verschüchtert stehe ich in der Ecke neben dem Fahrplan, mein Gesicht spiegelt sich in der Scheibe. Wann kommt endlich diese elende Straßenbahn?

(1984)