

Die Merkmale einer Kurzgeschichte

- Eine Kurzgeschichte ist eine **knappe, moderne Erzählung**.
Der Umfang der Geschichte ist kurz.
- Der **Zeitraum in der Geschichte ist auch kurz** (meist unter 24 Stunden).
- In der Kurzgeschichte kommen **wenig handelnde Figuren** (Personen) vor.
- Die Geschichte beschreibt **ein alltägliches Geschehen**.
- Dieser Alltag im Leben der Figuren enthält ein **wichtiges Problem oder einen Wendepunkt**.
- Der **Einstieg in die Kurzgeschichte (Anfang) ist unvermittelt** wie ein Sprung mitten ins Geschehen.
- Das **Ende der Kurzgeschichte bleibt ganz oder teilweise offen** und fordert die Leser auf, selbst über den Ausgang und eine Lösung nachzudenken.

Arbeitsauftrag:

Weise die Merkmale der Kurzgeschichte für den Text „Der Nachbar“ nach.
Schreibe zu jedem Merkmal Stichwörter auf. Belege sie mit Zeilenangaben.

Kurzer Zeitraum:	
Alltägliches Geschehen:	
Geringe Anzahl an Figuren:	
Problem/Wendepunkt:	
Unvermittelter Einstieg:	
Offenes Ende:	

Der Nachbar (Franz Kafka)

- 1 Mein Geschäft ruht ganz auf meinen Schultern. Zwei Fräulein mit Schreibmaschinen
und Geschäftsbüchern im Vorzimmer, mein Zimmer mit Schreibtisch, Kasse,
Beratungstisch, Klubsessel und Telefon, das ist mein ganzer Arbeitsapparat. So einfach
zu überblicken, so leicht zu führen. Ich bin ganz jung, und die Geschäfte rollen
5 vor mir her. Ich klage nicht, ich klage nicht.
Seit Neujahr hat ein junger Mann die kleine, leer stehende Nebenwohnung, die ich
ungeschickterweise so lange zu mieten gezögert habe, frischweg gemietet. Auch ein
Zimmer mit Vorzimmer, außerdem aber noch eine Küche. – Zimmer und Vorzimmer
hätte ich wohl brauchen können – meine zwei Fräulein fühlten sich schon
10 manchmal überlastet –, aber wozu hätte mir die Küche gedient? Dieses kleinliche
Bedenken war daran schuld, dass ich mir die Wohnung habe nehmen lassen. Nun
sitzt dort dieser junge Mann. Harras heißt er. Was er dort eigentlich macht, weiß ich
nicht. Auf der Tür steht: „Harras, Bureau“. Ich habe Erkundigungen eingezogen,
man hat mir mitgeteilt, es sei ein Geschäft ähnlich dem meinigen. Vor Kreditgewährung
15 könne man nicht geradezu warnen, denn es handle sich doch um einen jungen,
aufstrebenden Mann, dessen Sache vielleicht Zukunft habe, doch könne man
zum Kredit nicht geradezu raten, denn gegenwärtig sei allem Anschein nach kein
Vermögen vorhanden. Die übliche Auskunft, die man gibt, wenn man nichts weiß.
Manchmal treffe ich Harras auf der Treppe, er muss es immer außerordentlich eilig
20 haben, er huscht förmlich an mir vorüber. Genau gesehen habe ich ihn noch gar
nicht, den Büroschlüssel hat er schon vorbereitet in der Hand. Im Augenblick hat er
die Tür geöffnet. Wie der Schwanz einer Ratte ist er hineingeglitten, und ich stehe
wieder vor der Tafel „Harras, Bureau“, die ich schon viel öfter gelesen habe, als sie es
verdient.
- 25 Die elend dünnen Wände, die den ehrlich tätigen Mann verraten, den Unehrliehen
aber decken. Mein Telefon ist an der Zimmerwand angebracht, die mich von meinem
Nachbar trennt. Doch hebe ich das bloß als besonders ironische Tatsache hervor.
Selbst wenn es an der entgegengesetzten Wand hinge, würde man in der
Nebenwohnung alles hören. Ich habe mir abgewöhnt, den Namen der Kunden beim
30 Telefon zu nennen. Aber es gehört natürlich nicht viel Schlaueit dazu, aus charakteristischen,
aber unvermeidlichen Wendungen des Gesprächs die Namen zu erraten.
Manchmal umtanze ich, die Hörmuschel am Ohr, von Unruhe gestachelt, auf
den Fußspitzen den Apparat und kann es doch nicht verhüten, dass Geheimnisse
preisgegeben werden.
- 35 Natürlich werden dadurch meine geschäftlichen Entscheidungen unsicher, meine
Stimme zittrig. Was macht Harras, während ich telefoniere? Wollte ich sehr übertreiben
– aber das muss man oft, um sich Klarheit zu verschaffen –, so könnte ich sagen:
Harras braucht kein Telefon, er benutzt meines, er hat sein Kanapee an die Wand
gerückt und horcht, ich dagegen muss, wenn geläutet wird, zum Telefon laufen, die
40 Wünsche des Kunden entgegennehmen, schwerwiegende Entschlüsse fassen, großangelegte
Überredungen ausführen – vor allem aber während des Ganzen unwillkürlich
durch die Zimmerwand Harras Bericht erstatten.
Vielleicht wartet er gar nicht das Ende des Gespräches ab, sondern erhebt sich nach
der Gesprächsstelle, die ihn über den Fall genügend aufgeklärt hat, huscht nach seiner
45 Gewohnheit durch die Stadt und, ehe ich die Hörmuschel aufgehängt habe, ist
er vielleicht schon daran, mir entgegenzuarbeiten.